



## KURSPLAN

# **Bild för fritidspedagoger eller motsvarande (1-30 hp). Ingår i Lärarlyftet II, 30 högskolepoäng**

*Art in School Age Educare or Corresponding, 30 credits*

---

<b>Kurskod:</b>	UFBN16	<b>Utbildningsnivå:</b>	Grundnivå
<b>Fastställd av:</b>	VD 2016-11-28	<b>Utbildningsområde:</b>	Undervisningsområdet
<b>Reviderad av:</b>	VD 2016-11-28	<b>Ämnesgrupp:</b>	UV3
<b>Gäller fr.o.m.:</b>	2017-08-21	<b>Fördjupning:</b>	G2F
<b>Version:</b>	3		
<b>Diarienummer:</b>	2016/04537-313		

---

### Lärandemål

#### **Delkurs 1, 15 hp**

##### **Kunskap och förståelse**

*Efter avslutad kurs förväntas studenten*

- visa kunskap om bildämnets teoretiska grund och historiska utveckling
- visa kunskap kring nationell och internationell didaktisk forskning inom bildområdet/visuell kultur
- visa kunskap om olika bildanalytiska modeller inom visuell kultur
- visa kunskap om visuella kulturers historiska och nutida betydelser
- visa kunskap om aktuella styrdokument

##### **Färdighet och förmåga**

*Efter avslutad kurs förväntas studenten*

- visa förmåga att reflektera kring didaktiska frågor utifrån ett inkluderande förhållningssätt med hänsyn till genus, jämställdhets- och jäm- likhetsperspektiv, nyanlända och elever med olika kulturell tillhörighet och elever i behov av särskilt stöd
- visa färdigheter i att med olika material och tekniker, såväl traditionella som digitala, gestalta och kommunicera budskap, erfarenheter och idéer i bild.

##### **Värderingsförmåga och förhållningsätt**

*Efter avslutad kurs förväntas studenten*

- kunna värdera och förhålla sig till hur bildämnet kan bidra till att variera arbetssätt och arbetsformer i undervisning
- visa ett reflekterande förhållningssätt till estetiska läroprocesser och visuella kulturer

#### **Delkurs 2, 15 hp**

##### **Kunskap och förståelse**

*Efter avslutad kurs förväntas studenten*

- visa fördjupade kunskaper om olika bildanalytiska modeller inom visuell kultur
- visa kunskap om styrdokument och förmåga att hantera betyg och bedömningsfrågor i bildämnet

- ha kännedom om hur MIK kan användas i undervisning med fokus på bildämnet

### **Färdighet och förmåga**

*Efter avslutad kurs förväntas studenten*

- visa didaktisk kompetens och ett reflekterande förhållningssätt till estetiska lärprocesser och visuella kulturer
- visa förmåga att i praktiken planera, genomföra, bedöma och betygsätta elevers förmågor utifrån grundskolans kursplan i bild
- visa färdigheter i att med olika material och tekniker, såväl traditionella som digitala, gestalta och kommunicera budskap, erfarenheter och idéer i bild samt kunna reflektera över process och produkt

### **Värderingsförmåga och förhållningsätt**

*Efter avslutad kurs förväntas studenten*

- kunna värdera och förhålla sig till hur bildämnet kan verka för en flerspråkig lärandemiljö och bidra till att variera arbetssätt och arbetsformer i undervisning

## **Innehåll**

### **Innehåll delkurs 1**

- Visuell kultur (konst) i ett nutida och historiskt perspektiv och med koppling till olika medier.
- Styrdokument och didaktiska frågeställningar, generellt och med fokus på bildämnet
- Bildämnets historia, samhällsförändringens inverkan på mål, innehåll och didaktik i styrdokument och skolans organisation
- Teorier om barns och ungdomars bildspråk
- Bedömning, betyg och värdering av den bildskapande processen och produkten
- Visuell kommunikation, bildanalys och bildsamtal
- Eget bildlaborativt arbete i hantverksmässiga samt digitala tekniker och material
- Nationell och internationell didaktisk forskning inom bildområdet/visuell kultur
- Visuell kultur och bildskapande utifrån genusperspektiv och kulturell tillhörighet
- Bilddidaktiskt arbete med elever i behov av särskilt stöd
- Estetiska lärprocesser i teori och praktik

### **Innehåll delkurs 2**

- Visuell kultur (film, foto, design, konst, arkitektur och miljöer) i ett nutida och historiskt perspektiv och med koppling till olika medier.
  - Styrdokument och didaktiska frågeställningar, generellt och med fokus på bildämnet
  - Bedömning, betyg och värdering av den bildskapande processen och produkten
  - Visuell kommunikation
  - Rörlig bild och dramaturgi
  - Eget bildlaborativt arbete i hantverksmässiga tekniker och material samt digitala tekniker
  - MIK i undervisningen
  - Nationell och internationell didaktisk forskning inom bildområdet/visuell kultur
- Ämnesteorin utgår från läroplanen i bild och kommer behandla bildframställning, redskap för bildframställning och bildanalys, genom föreläsningar, workshops, eget bildlaborativt arbete, litteraturstudier, seminarier, webbaserad tentamen och skriftliga inlämningar. Det ämnesdidaktiska innehållet, aktuella styrdokument, innehåll kring bedömning och betygsättning behandlas via föreläsningar, fältstudier, litteraturstudier och skriftliga inlämningar. Verktyg för varierade arbetssätt och arbetsformer behandlas genom workshops,

eget bildlaborativt arbete, litteratur och skriftliga inlämningar. Innehåll som anknyter till aktuell forskning inom visuell kultur och bilddidaktik behandlas genom föreläsning, litteraturstudier och skriftlig inlämning.

Generella kompetenser behandlas utifrån läroplanen. Skolans värdegrund, uppdrag, övergripande mål och riktlinjer genom workshops, föreläsningar, litteraturstudier och skriftliga inlämningar.

### Undervisningsformer

Kursen är en kombination av distansstudier med inslag av campusträffar.

### Förkunskapskrav

Grundläggande behörighet och fritidspedagogexamen eller motsvarande som *enbart* är inriktad mot fritidshem eller *enbart* mot fritidshem och förskola samt anställning hos en huvudman.

### Examination och betyg

Kursen bedöms med betygen Underkänd eller Godkänd.

#### Examinationsmoment, delkurs 1

- Obligatoriska skriftliga och visuella moment, 8hp
- Digitalportfolio med bildlaborativa tillämpningsövningar, 5hp
- Webbaserad tentamen, 1hp
- Aktivt deltagande i seminarium, 1hp

#### Examinationsmoment, delkurs 2

- Obligatoriska skriftliga och visuella moment, 7hp
- Aktivt deltagande i seminarium, 4hp
- Eget projekt, 2hp
- Digitalportfolio med bildlaborativa tillämpningsövningar, 2hp

Poängregistrering av examinationen för kursen sker enligt följande system:

Examinationsmoment	Omfattning	Betyg
Delkurs 1	15 hp	U/G
Delkurs 2	15 hp	U/G

### Kursvärdering

Kursen utvärderas genom högskolans webbaserade utvärderingsverktyg.

### Kurslitteratur

Andersson, Lars Gustav & Hedling, Erik. (2010). *Filmanalys–en introduktion*. Lund: Studentlitteratur. (Kopierat material) 10 s.

Aulin-Gråhamn, Lena, Persson, Magnus & Thavenius, Jan (2004). *Skolan och den radikala estetiken*. Lund: Studentlitteratur 100 s.

Bamford, Anne. (2006). *The Wow Factor – Global research compendium on the impact of arts in education*. Berlin: Waxman. (Kopierat material) 15 s.

Bergström, Bo (2015). *Effektiv visuell kommunikation: om nyheter, reklam och profilering i vår visuella kultur*. 9., [rev.] uppl. Stockholm: Carlsson 300 s.

Eriksson, Yvonne & Göthlund, Anette. (2012). *Möten med bilder*. Lund: Studentlitteratur. 170 s.

- Frid, Johan (2002). *Intro - bild: [skapa, kommunicera, förstå]*. 1. uppl. Malmö: Didacta 300 s.
- Frid, Johan (2011). *Intro - form: formgivning, design, hantverk*. 1. uppl. Malmö: Didacta 280 s.
- Hansson Stenhammar, Marie-Louise (2015) *En avestetiserad skol- och lärandekultur*. Göteborg: Art monitor (Pdf) 50 s.
- Häikiö, Tarja. (2007). *Barns estetiska läroprocesser. Atelierista i förskola och skola*. Göteborg: Göteborgs universitet. Acta Universitatis Gothoburgensis nr.24. s 11-38, s 197-278 (Kopierat material) 108 s.
- Karlsson, Sten-Gösta & Lövgren, Staffan. (2001). *Bilder i skolan*. Lund: Studentlitteratur. 256 s.
- Klerfelt, Anna & Qvarsell, Birgitta. (2012). *Kultur, estetik och barns rätt i pedagogiken*. Malmö: Gleerups 214 s.
- Lindberg, Viveca & Lindström, Lars. (2011). *Pedagogisk bedömning: Att dokumentera, bedöma och utveckla kunskap*. Stockholm: HLS förlag. (Kopierat material) 10 s.
- Lindgren, Simon. (2009). *Populärkultur – teorier, metoder och analyser*. Malmö: Liber. 210 s.
- Lindstrand, Fredrik (2006). *Att göra skillnad – Representationer, identitet och lärande i ungdomars arbete och berättande med film*. Stockholm: HLS. (Kopierat material) 256 s.
- Läraranas riksförbund (2015) *Det öppna klassrummet – Lathund för ett normkritiskt arbetssätt* Stockholm: Lärarnas riksförbund (Pdf) 32 s.
- Löfving, Christina. (2012). *Digitala verktyg och sociala medier i undervisningen – så skapar vi en relevant skola utifrån Lgr 11*. Stockholm: Liber. 191 s.
- Marnér, Anders (2007). *Möten & medieringar – estetiska ämnen och läroprocesser i ett semiotiskt och sociokulturellt perspektiv*. Umeå: Umeå Universitet. s 5-50, s 70-84. (Pdf) 59 s
- Skolverket. (2011a). *Läroplan för grundskolan, förskoleklassen och fritidshemmet 2011*. Stockholm: Fritze.
- Skolverket. (2011b). *Kommentarmaterial till kursplanen i bild*. Stockholm: Fritze. 25 s.
- Skolverket. (2012). *Bedömningsstöd i bild årskurs 4-6*. 52 s.
- Skolverket. (2015). *Kartläggning av nyanlända elevers kunskaper*. <http://www.skolverket.se>
- Sturken, Marita & Cartwright, Lisa, *Practices of looking: an introduction to visual culture*, 2. ed., Oxford University Press, New York, 2009 466 s.
- Vygotskij, Lev S. (1995). *Fantasi och kreativitet i barndomen*. Göteborg: Daidalos. 110 s.
- Weissenrieder, Elisabeth. (2008). *Skapandets kraft – för kunskap och utveckling*. Tallin: Runa. (Kopierat material) 10 s.
- Wilson, Carolyn, Grizzle, Alton, Tuazon, Ramon, Akyempong, Kwame & Cheung, Chi-Kim (2011). *Medie- och informationskunnighet i skolan och lärarutbildningen*. UNESCO. [http://www.unesco.se/utbildningspublikationer/page/3/\(Pdf\)](http://www.unesco.se/utbildningspublikationer/page/3/(Pdf)) 190 s.
- Winner, Ellen & Goldstein, Thalia R & Vincent-Lancrin, Stéphan. (2013). *Art for Art's Sake?: The Impact Of Arts Education. Educational Research and Innovation*, OECD Publishing. (Pdf) 115 s.
- Kompendier max 100 s.